

## Шрифтовый пакет «*OLD FONTS*»

Пакет *OLD FONTS*, предназначенный для использования с наборной системой Латех, предоставляет доступ к ряду шрифтовых гарнитур, пригодных для набора книжных текстов в русской дореформенной орфографии. Ими можно, разумеется, набирать и современный русский текст, а также двуязычные книги, содержащие значительную долю латинского шрифта.

В пакет входят все четыре наиболее известные отечественные книжные гарнитуры: Академическая, Обыкновенная новая, Елизаветинская и Литературная, а также гарнитуры Миньон и Палатино. Помимо них, в пакет включены три шрифта: «ПТ-Курьер», «Пушкин» и «Древнерусский». В настоящей, 37-й версии полный состав пакета таков:

- Гарнитура Академическая («*Academy Old*») в пяти написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (*Roman*): Ъздокъ, вѣтеръ, Ома, ариѳметика, Ѳподіаконъ, мѵро;
  - (2) Курсив (*Italic*): Ъздокъ, вѣтеръ, Ома, ариѳметика, Ѳподіаконъ, мѵро;
  - (3) КАПИТЕЛЬ (*SMALL CAPS*): ЪЗДОКЪ, ВѢТЕРЪ, ОМА, АРИѲМЕТИКА, ѲПОДІАКОНЪ, МѵРО и
  - (4) Полужирный шрифт (**Bold**): Ъздокъ, вѣтеръ, Ома, ариѳметика, Ѳподіаконъ, мѵро;
  - (5) Наклонный полужирный шрифт (**Bold Oblique**): Ъздокъ, вѣтеръ, Ома, ариѳметика, Ѳподіаконъ, мѵро;
- «Академическая узкая» («*Academy Old Narrow*») в четырёх написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (*Roman*): Ъздокъ, вѣтеръ, Ома, ариѳметика, Ѳподіаконъ, мѵро;
  - (2) Курсив (*Italic*): Ъздокъ, вѣтеръ, Ома, ариѳметика, Ѳподіаконъ, мѵро;
  - (3) КАПИТЕЛЬ (*SMALL CAPS*): ЪЗДОКЪ, ВѢТЕРЪ, ОМА, АРИѲМЕТИКА, ѲПОДІАКОНЪ, МѵРО и
  - (4) Полужирный шрифт (**Bold**): Ъздокъ, вѣтеръ, Ома, ариѳметика, Ѳподіаконъ, мѵро;

- «Елизаветинская» («Elizavet») в трёх написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;
  - (2) *Курсив (Italic): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро* и
  - (3) КАПИТЕЛЬ (SMALL CAPS): ЪЗДОКЪ, ВѢТЕРЬ, ѲОМА, АРИѲМЕТИКА, УПОДІАКОНЪ, МВРО;
- «Елизаветинская узкая» («Elizavet Narrow») в трёх написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;
  - (2) *Курсив (Italic): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро* и
  - (3) КАПИТЕЛЬ (SMALL CAPS): ЪЗДОКЪ, ВѢТЕРЬ, ѲОМА, АРИѲМЕТИКА, УПОДІАКОНЪ, МВРО;
- «Латинская» («Latin») — разновидность «Литературной» — в шести написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;
  - (2) *Курсив (Italic): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;*
  - (3) КАПИТЕЛЬ (SMALL CAPS): ЪЗДОКЪ, ВѢТЕРЬ, ѲОМА, АРИѲМЕТИКА, УПОДІАКОНЪ, МВРО;
  - (4) Полужирный шрифт (Bold): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;
  - (5) *Полужирный курсив (Bold Italic): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;*
  - (6) *Наклонный полужирный шрифт (Bold Oblique): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;*
- «Латинская узкая» («Latin Narrow») в пяти написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;
  - (2) *Курсив (Italic): Ъздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Уподіаконъ, мвро;*
  - (3) КАПИТЕЛЬ (SMALL CAPS): ЪЗДОКЪ, ВѢТЕРЬ, ѲОМА, АРИѲМЕТИКА, УПОДІАКОНЪ, МВРО;

- (4) Полужирный шрифт (**Bold**): **Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;**
- (5) *Полужирный курсив (Bold Italic): Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;*
- «Миньон» («Adobe Minion Pro») в пяти написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): **Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;**
  - (2) *Курсив (Italic): Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;*
  - (3) КАПИТЕЛЬ (SMALL CAPS): **ѢЗДОКЪ, ВѢТЕРЪ, ѲОМА, АРИѳМЕТИКА, ѴПОДІАКОНЪ, МѵРО;**
  - (4) **Полужирный шрифт (Bold): Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро и**
  - (5) *Полужирный курсив (Bold Italic): Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;*
- «Обыкновенная новая» («New Standard Old») в семи написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): **Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;**
  - (2) *Курсив (Italic): Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;*
  - (3) КАПИТЕЛЬ (SMALL CAPS): **ѢЗДОКЪ, ВѢТЕРЪ, ѲОМА, АРИѳМЕТИКА, ѴПОДІАКОНЪ, МѵРО;**
  - (4) Прямой шрифт в разрядку (Roman Extended): **Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;**
  - (5) КАПИТЕЛЬ В РАЗРЯДКУ (SMALL CAPS EXTENDED): **ѢЗДОКЪ, ВѢТЕРЪ, ѲОМА, АРИѳМЕТИКА, ѴПОДІАКОНЪ, МѵРО;**
  - (6) **Полужирный шрифт (Bold): Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро и**
  - (7) *Наклонный полужирный шрифт (Bold Oblique): Ѣздокъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Ѵподіаконъ, мѵро;*

- «Обыкновенная новая узкая» («New Standard Old Narrow») в четырёх написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Vподіаконъ, мвро;
  - (2) Курсив (Italic): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Vподіаконъ, мвро;
  - (3) КАПИТЕЛЬ (SMALL CAPS): ЁЗДОХЪ, ВѢТЕРЪ, ѲОМА, АРИѲМЕТИКА, VПОДІАКОНЪ, МВРО и
  - (4) Полужирный шрифт (Bold): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Vподіаконъ, мвро;
- «Палатино» («Palatino Linotype») в пяти написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Vподіаконъ, мвро;
  - (2) Курсив (Italic): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Vподіаконъ, мвро;
  - (3) КАПИТЕЛЬ (SMALL CAPS): ЁЗДОХЪ, ВѢТЕРЪ, ѲОМА, АРИѲМЕТИКА, VПОДІАКОНЪ, МВРО;
  - (4) Полужирный шрифт (Bold): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Vподіаконъ, мвро и
  - (5) Полужирный курсив (Bold Italic): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, Vподіаконъ, мвро;
- «ПТ-Курьер» («CourierRO») в двух написаниях:
  - (1) Прямой шрифт (Roman): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, мвро;
  - (2) Наклонный шрифт (Oblique): Ёздохъ, вѣтеръ, Ѳома, ариѳметика, мвро;
- «Пучки» («Puck») в одном написании:
 

*Рукописный шрифт: вѣтеръ, ёздохъ.*

Все эти шрифты и гарнитурные доступны в кодировках OT1, T1, T2A и T2D.

Кроме них, в пакет входит шрифт Древнерусский:

- Древнерусский: въ двѣхъ написаньяхъ, Прямой шрифтъ и Капитель,

содержащий ряд букв и знаков, использовавшихся в церковно-славянской письменности. У него специфическая кодировка, и он не включает ни букв латинского алфавита, ни цифр: их места используются для размещения дополнительных знаков церковно-славянского письма. Этот шрифт представлен в кодировках T2A и T2D, которые, впрочем, применительно к нему различаются не сильно.

И обычный, и узкий варианты гарнитур Академическая и Обыкновенная новая, используемых в данном пакете, были исходно построены Р.А.Павловым; позже некоторые шрифты в них были добавлены мной на основе имевшихся. Р.А.Павловым был посторен также шрифт Древнерусский. Автор входящей в пакет гарнитуры Елизаветинская — Н.А. Андрущенко, за исключением её суженного варианта, который был добавлен мной: в 10-й версии — прямой шрифт и капитель, а в 14-й — узкий курсив.

Гарнитура Латинская выполнена мною самим по образцу комплекта высококачественных шрифтов, разработанных в петербургском отделении берлинской словолитни Г.Бертгольда в 1901 году. Речь идёт о тех самых шрифтах, на основе которых путём некоторой модификации и добавления ряда новых написаний была впоследствии создана Литературная гарнитура для отечественных фотонаборных машин. Таким образом, можно сказать с некоторыми оговорками,<sup>1</sup> что «Латинская» представляет собой по существу первоначальный вариант «Литературной» — тот, который включал в себя буквы дореформенной орфографии и действительно применялся для книжного набора в старом правописании, а после революции — и в современном тоже, вплоть до 50-х годов XX века. Стиль и общий облик обеих гарнитур, исходной и модифицированной, довольно близки, несмотря на многочисленные отличия в деталях.

Рукописный шрифт «Пушкин» фирмы Паратайп создан по образцу почерка А.С.Пушкина. Он содержит строчную букву

---

<sup>1</sup> Понятно, что воспроизведение шрифта по обыкновенному книжному тексту, который только и был в моём распоряжении, при всём желании вряд ли могло быть осуществлено с идеальной точностью.

«Ѕ» — как на её собственном месте в кодировке, так и на месте буквы «ё», — но никаких других букв дореформенного письма в нём нет. Правда, все они бывают нужны гораздо реже, чем эта.

Все перечисленные в предыдущих абзацах гарнитуры и шрифты — свободно распространяемые, и их шрифтовые файлы входят в состав пакета как в формате PS Type 1, так и в виде True Type. Свободно распространяется также и «Курьер» фирмы Паратаип, но последняя тем не менее просит не помещать его на www- и ftp-серверы, и потому его шрифтовые файлы не включены в состав пакета. Это не страшно, так как их можно взять прямо на сервере Паратаипа.

Гарнитура Миньон, включённая в настоящий пакет, разработана фирмой «Adobe» и входит в состав свободно распространяемой программы Acrobat Reader последних версий, например, 7-й, заменив в ней в качестве стандартного шрифта использовавшийся в более ранних версиях «Таймс». Сами шрифтовые файлы «Миньона» в пакет не включены, поскольку они есть у каждого.

Что же касается «Палатино», то эта гарнитура — или, по крайней мере, её латинская часть — создана Германом Цапфом (Hermann Zapf), и она коммерческая. В частности, она поставляется вместе с операционной системой MS Windows, начиная с Windows-2000, в виде четырёх шрифтовых файлов в формате True Type и уникодовой кодировке. Файлы шрифтов данного семейства в пакет, естественно, не входят, но он содержит всё необходимое, чтобы использовать с системой Латех эти шрифты, если они установлены на компьютере. Все вспомогательные файлы, необходимые Латех'у для работы с гарнитурой Палатино, были для 10-й версии пакета сгенерированы заново на основе вновь построенных afm-файлов её шрифтов.

В «Елизаветинскую» при включении в данный пакет был добавлен недостающий символ ударения «acute», была подобрана величина ряда апрошей, то есть промежутков между буквами в словах, и в постскриптовской версии сделан так называемый «hinting», улучшающий вид шрифта на экране. В 3-й версии

пакета для удобочитаемости было несколько увеличено расстояние между буквами в словах и изменена ширина некоторых символов. В 10-й версии был исправлен длинный ряд дефектов в прямом шрифте данной гарнитуры, а в 14-й версии то же было сделано и в курсиве. Большинство исправленных дефектов принадлежало к следующим четырём типам: произвольные изломы контуров символов; различная толщина засечек; неодинаковые высоты однотипных символов; случайные сдвиги символов по вертикали. Одновременно в прямом шрифте были заново подобраны ширины полей строчных букв в кириллице. В результате сделанных исправлений вид текста, набранного данной гарнитурой, значительно улучшился, и появилась возможность использовать её для надписей крупного размера, например, на титульном листе или шмуцтитулах. В связи с этим в неё были добавлены суженные шрифты: считается, что при большом размере они выглядят красивее обычных.

Шрифты Р.А. Павлова ввиду нестандартности их построения пришлось перекодировать. Некоторые из них были дополнены недостававшими буквами и знаками. Изменено положение ряда символов в их поле по горизонтали и увеличена недостаточная величина ширины поля нескольких символов. На основе имевшихся шрифтов было построено несколько новых, отсутствовавших в исходном наборе. У прямого шрифта нормальной ширины гарнитуры Академическая были заново подобраны ширины строчных букв — и русских, и латинских. В результате расстояние между буквами в словах увеличилось, и текст стало легче читать. В 14-й версии пакета во всех шрифтах нормальной ширины этой гарнитуры были исправлены ошибки рисунка букв — в основном случайные изломы их контуров, — и на основе исправленных шрифтов заново построены их суженные варианты. Заодно были также устранены незначительные погрешности рисунка символов «Обыкновенной новой», возникшие при преобразовании её исходных TrueType-шрифтов в постскрипт. Во всех шрифтах Р.А. Павлова, кроме Древнерусского, была подобрана величина апрошей там, где это было нужно. В шрифты формата PS Type 1 был добавлен hinting.

Подбор апрошей в шрифтах Р. А. Павлова и Н. А. Андрущенко производился фактически с чистого листа, поскольку исходно в них не было материала, от которого в этом отношении можно было бы отталкиваться. С данной точки зрения их afm-файлы, которые как раз содержат информацию об апрошах, в пакете совершенно оригинальные. Это относится и к основанным на них tfm- и vf-файлам. Что же касается rfb-файлов, в которых хранятся данные о самом рисунке букв, то они были доработаны, как об этом шла речь выше, и в связи с этим, разумеется, сгенерированы заново, но рисунок букв в них не изменялся, не считая исправления ошибок. Аналогичным образом были переработаны и ttf-файлы.

Подбор апрошей в кириллице был в основном завершён во 2-й версии пакета, а в 3-й необходимое внимание было уделено и латинской части входивших в него в то время шрифтов. В последующих версиях апроши совершенствовались во всех шрифтах традиционных книжных гарнитур. Стоит, может быть, отметить, что в этих шрифтах апроши между заглавными буквами, как русскими, так и латинскими, были подобраны более тщательно, чем это зачастую делается. В результате текст, набранный одними большими буквами, — слабое место некоторых распространённых шрифтов — стал по качеству не очень отличаться от обычного.

Сказанное в двух предыдущих абзацах не относится к шрифту Древнерусский: в нём имеются авторские апроши, и они были сохранены. Фирменные апроши не были подвергнуты изменениям также в гарнитуре Палатино, хотя в кириллице их набор довольно-таки спартанский, и в «Миньоне», где он, напротив, почти исчерпывающий. В рукописном шрифте «Пушкин» апроши не подбирались: он хорошо выглядит и так, — а «Курьеру» этого вообще не требуется.

В 10-й версии пакета hinting входивших в него шрифтов, кроме «Палатино», был значительно улучшен, и при этом все эти шрифты были, разумеется, сгенерированы заново. В «Курьер» и «Пушкин», включённые впервые в 11-ю версию, и в «Миньон», вошедший в 16-ю, никакие изменения не вносились.



В 14-й версии были сделаны некоторые изменения в рисунке букв прямых шрифтов «Латинской», а также в её наклонном полужирном шрифте. В 15-й версии был заново пересмотрен кернинг кириллицы в основных, прямых светлых шрифтах всех четырёх традиционных отечественных книжных гарнитур, входящих в пакет, а также изменены ширины полей некоторых букв и сделаны кое-какие другие исправления. В 17-й версии «Латинская» была дополнена полужирным курсивом — как нормальной ширины, так и суженным, в 18-й в них обоих был изменён рисунок буквы «ф», а в 19-й и 20-й — буквы «р».

В 23-й версии увеличен размер и изменена форма засечек строчных букв у основного, прямого светлого шрифта «Латинской». Прежний шрифт оставлен в качестве альтернативного (см. ниже таблицу начертаний). Кроме этого, в 23–27-й версиях существенной переработке подвергся полужирный курсив данной гарнитуры. Форма его букв теперь лучше соответствует очертаниям символов светлого курсива и исходному облику бертгольдской гарнитуры. Одновременно был улучшен и его кернинг.

В версиях 28–34 был изменён рисунок строчных и заглавных букв «ж» и «к» в прямых светлых шрифтах гарнитуры Латинская и одних заглавных — в её светлом курсиве. Все шрифты этой гарнитуры, кроме капители, были дополнены украинскими буквами «є» и «Є».

В версии 35 изменился рисунок буквы «ж» в прямых полужирных шрифтах Латинской, а в 36-й заменён вектор кодировки t2a и изменены формулировки в лицензии пакета.<sup>2</sup>

В 37-й версии была исправлена погрешность в векторе кодировки t2d, использовавшемся в предыдущих версиях пакета, а именно, отсутствие в нём русской буквы *i*.<sup>3</sup> Надо сразу сказать, что в шрифтах «ПТ–Курьер» и «Пушкин» этой буквы просто нет, так что в них её по-прежнему приходится заменять

---

<sup>2</sup> В последнем мне помог старший научный сотрудник Института проблем передачи информации РАН Александр Шень.

<sup>3</sup> На это, как и на дефекты в векторе кодировки t2a, заменённом в 36-й версии, указал профессор Мариуш Водзицкий из университета Беркли.

латинской, но во всех шести гарнитурах она стала доступна на своём месте по кодировке.

Работа над шрифтами пакета производилась с помощью свободно распространяемого шрифтового редактора `forgedit` (первоначально называвшегося `rfaedit`).

Все перечисленные выше гарнитуры могут быть использованы в документах Латех'а с помощью обычных команд, помещаемых в преамбуле документа, например:

```
\usepackage[T2A]{fontenc}
\usepackage[koi8-r]{inputenc}
\usepackage[russian]{babel}
\usepackage{AcademyOld} ,
```

где `T2A` — кодировка шрифта, в этом примере соответствующая современному русскому языку; `koi8-r` — кодировка русского текста документа в операционных системах типа Unix (при работе под Windows надо будет вместо `koi8-r` писать `cp1251`); а `AcademyOld` — имя шрифтового пакета, устанавливающего Академическую гарнитуру в качестве основной для данного документа. Имена прочих пакетов суть `Pushkin`, `AcademyOldN`, `CourierRO`, `Drevnerus`, `Elizavet`, `ElizavetN`, `Latin`, `LatinN`, `Minion`, `Palatino`, `NewStandard` и `NewStandardN`. Окончание `N` имеют названия пакетов, устанавливающих суженные варианты гарнитур.

Все пакеты, за исключением `CourierRO` и `Drevnerus`, устанавливают свой шрифт в качестве основного шрифта с засечками (`rmdefault`). `CourierRO`, естественно, ставит «Курьер» на место основного шрифта пишущей машинки (`ttdefault`). Пакет же `Drevnerus` устанавливает свой шрифт в качестве основного рубленого шрифта (`sfdefault`), чтобы его было удобно использовать, например, для набора буквиц и заголовков в текстах, набираемых другим шрифтом.

Команда для использования любого шрифтового пакета может быть написана и в форме с параметром `scaled`, который задаёт величину требуемого изменения размера шрифта по сравнению с его исходной величиной, зависящей от номера кегля (10pt, 11pt и т. п.). Например, команда

```
\usepackage[scaled=1.25]{AcademyOld}
```

устанавливает гарнитуру Академическая с размером шрифтов, на 25% бóльшим исходного при данной величине кегля. Это может быть удобно, если в документе используются шрифты разных семейств, которые желательно согласовать друг с другом по размерам, или для выполнения надписей нестандартного, например, очень крупного размера.

В тексте документа переход к различным написаниям установленной гарнитуры осуществляется с помощью обыкновенных команд типа `\it`, `\bf`, `\sc` и им подобных.

Возможен и непосредственный доступ к любому шрифту каждого семейства даже без предварительного подключения какого-либо шрифтового пакета. Благодаря этому можно печатать разные участки документа разными шрифтами, как это было сделано, например, на первых страницах настоящего описания. Для переключения на требуемый шрифт можно использовать команду `\usefont`, которая применяется следующим образом:

```
{\usefont{T2A}{fao}{m}{n} <<Академическая>>} .
```

Здесь, как и выше, T2A — нужная кодировка шрифта; fao — внутреннее имя, под которым гарнитура Академическая известна Латех'у; m — средняя, то есть обычная жирность шрифта; наконец, n означает нормальное прямое его написание. Текст, следующий за такой командой внутри фигурных скобок, будет напечатан заданным ею шрифтом. В данном случае это прямой светлый шрифт гарнитуры Академическая.

Правда, если некоторый шрифтовый пакет не был упомянут в преамбуле документа, то шрифты его семейства таким способом можно использовать только в их исходных размерах, которые при одном и том же кегле у разных шрифтов, вообще говоря, разные. Это хорошо видно из приведённых выше примеров различных гарнитур и начертаний, которые все печатались как раз в своих исходных размерах.

Возможные в рамках пакета OLD FONTS значения параметров этой команды приведены в таблице. Смысл их ясен из сравнения с примерами на первых страницах, где в той же по-

ТАБЛИЦА 1. Параметры команды \usefont для различных гарнитур и шрифтов

Гарнитура (шрифт)	Кодировка	Внутреннее имя	Жирность	Начертание
Академическая	OT1, T1, T2A, T2D	fao	m b	n, it, sc n, sl
Академическая узкая	OT1, T1, T2A, T2D	fan	m b	n, it, sc n
Древнерусский	T2A, T2D	fdr	m	n, sc
Елизаветинская	OT1, T1, T2A, T2D	fez	m	n, it, sc
Елизаветинская узкая	OT1, T1, T2A, T2D	fen	m	n, it, sc
Курьер	OT1, T1, T2A, T2D	tcr	m	n, sl
Латинская	OT1, T1, T2A, T2D	flt	m b	n, a, it, sc n, it, sl
Латинская узкая	OT1, T1, T2A, T2D	fln	m b	n, a, it, sc n, it
Миньон	OT1, T1, T2A, T2D	pmn	m b	n, it, sc n, it
Обыкновенная новая	OT1, T1, T2A, T2D	fns	m b	n, it, sc, nx, sx n, sl
Обыкновенная новая узкая	OT1, T1, T2A, T2D	fnn	m b	n, it, sc n
Палатино	OT1, T1, T2A, T2D	lpl	m b	n, it, sc n, it
«Пушкин»	OT1, T1, T2A, T2D	tpk	m	n

следовательности представлены начертания всех гарнитур. Все начертания можно использовать как с постскриптовскими, так и TrueType- или OpenType-шрифтами, за одним исключением: наклонный «Курьер» доступен лишь в первом случае.

Особо надо сказать о начертании «а» Латинских гарнитур, которое одно не представлено в упомянутых примерах. Дело в том, что, начиная с 23-й версии OLDFONTS, обе эти гарнитуры, обычная и суженная, имеют по два варианта прямого светлого шрифта, и в примерах в начале этого документа из них представлен только один основной (начертание «п»), которым набрано и само это описание. Другой шрифт доступен как альтернативный — это и есть начертание «а». Он имеет буквы почти того же рисунка, но с засечками меньшего размера и иной формы. Основной шрифт больше подходит для обычных книжных кеглей, а альтернативный — для набора более крупным шрифтом, как, например, в книгах для детей.

Чтобы с удобством пользоваться дореформенными буквами, можно поместить в преамбуле документа набор команд

```
\newcommand{\y}{\cyrizh}      % ижица
\newcommand{\Y}{\CYRIZH}
\newcommand{\e}{\cyr yat}    % ять
\newcommand{\E}{\CYRYAT}
\newcommand{\f}{\cyrfita}    % фита
\newcommand{\F}{\CYRFITA}
\newcommand{\i}{\cyrizhe}    % и (с точкой)
\newcommand{\I}{\CYRIZHE}
```

Тогда, например, слова вѣтеръ и Уподіаконъ можно будет набирать как `v\етеръ` и `\Упод\иаконъ`.<sup>4</sup>

В заключение надо отметить, что буквы дореформенной орфографии содержатся также в большинстве шрифтов гарнитур Антиква, Букварная и Журнальная, входящих в состав шрифтового пакета PSCYR А.И.Лебедева. Как и пакет FONTSC

<sup>4</sup> Стоит, может быть, упомянуть здесь, что названия букв, используемые в кодировке t2d и фигурирующие в приведённых командах (cyrizh и т.д.), в значительной мере условны и не всегда согласуются с их названиями в кириллице.

И. А. Котельникова, он включает в себя также гарнитуру Академическая (найти оба пакета проще всего непосредственным поиском в Интернете). Все три имеющиеся разновидности последней гарнитуры по начертанию символов восходят, по-видимому, к одному образцу, а различаются они в основном подбором расстояний между буквами в словах, чем, впрочем, в немалой степени определяются вид и удобочитаемость текста. При этом знаки дореформенной орфографии и суженные шрифты присутствуют лишь в варианте Р. А. Павлова, входящем в настоящий пакет.

А. В. Дмитриев,

8 января 2008 г.